

Plan de Área Lengua Castellana



¡Fortalecemos la calidad humana para lograr la excelencia!

Humanidades - Lengua Castellana

1. Identificación

La Institución Educativa La Paz, en uno de sus documentos rectores denominado Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes SIEE, dispone dentro del Plan de Estudios la siguiente intensidad horaria para la asignatura de Humanidades en Lengua Castellana.

5 horas Semanales en Básica Primaria.

4 horas Semanales en Básica Secundaria

3 horas Semanales en la Media

2. Diagnóstico del área

PERFIL INTERNO DEL ÁREA

FORTALEZAS	
N°	DESCRIPCIÓN
1	El diseño de currículo del área de humanidades lengua castellana ajustado según la propuesta del MEN (Currículo sugerido).
2	El plan de área y de clase se actualiza permanentemente.
3	El compromiso, idoneidad y cooperación del talento humano del área en el trabajo académico.
4	Es un área con bajo porcentaje de reprobación en los procesos de los estudiantes dados las múltiples estrategias de evaluación de los aprendizajes.
5	El diseño y utilización de una variedad de materiales para el trabajo pedagógico.
6	El área tiene clara la metodología de enseñanza basada en el modelo pedagógico, teniendo la pregunta como elemento generador e integrador del saber.
7	La motivación e interés de los estudiantes por el área.

8	El dominio de las herramientas tecnológicas integrado al desarrollo de los planes de clase en tiempos de pandemia.
9	Capacidad para asumir las estrategias de flexibilización propuestas en la institución.

DEBILIDADES	
N°	DESCRIPCIÓN
1	El material bibliográfico es obsoleto.
2	Hay baja intensidad horaria en lengua castellana en la media académica por tanto no permite afianzar los procesos de lectoescritura, teniendo en cuenta que las evaluaciones externas reflejan fortaleza en el área.
3	El alto número de estudiantes por grupo no favorece el trabajo pedagógico.
4	Los espacios de aprendizaje en algunos casos (incluso en la actualidad con el trabajo desde casa) no cumplen con las condiciones necesarias para el trabajo pedagógico.
5	No se cuenta con los tiempos adecuados y periódicos asignados por la IE para hacer comunidad académica.
6	Se ha dificultado llevar a cabo los planes de clase que se tenían programados por la situación de contingencia que se presentó durante el año 2020 y que posiblemente afecte además durante el 2021.
7	Las demás áreas del plan de estudios deleguen en el área el proceso de lectura y escritura, olvidando que estos procesos son transversales.
8	Que desde las otras áreas del plan de estudio no se realizan construcciones como cuentos, ensayos y otros que fortalezcan las competencias comunicativas en los estudiantes.

PERFIL EXTERNO DEL ÁREA

OPORTUNIDADES	
N°	DESCRIPCIÓN
1	La participación activa del área en proyectos y concursos convocados por el MEN.

2	Los estudiantes con notable interés en la lectura y la escritura.
3	La formación profesional de los maestros del área.
4	Análisis de resultados en Pruebas Saber 3°, 5° y 9°.
5	Análisis de resultados del área en pruebas Saber 11°.
6	Competencias y conocimientos previos desarrollados en el área.
7	Contar con el apoyo y seguimiento pertinente y oportuno de parte de coordinación académica en los procesos pedagógicos con aquellos estudiantes que lo requieran.
8	Unificar la asignación académica de los maestros en razón de su idoneidad lo cual facilita apoyar los diferentes procesos de evaluación institucional.
9	Capacitaciones del Centro de Innovación y Desarrollo CID, en el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
10	Contamos con padres de familia que nos ofrecen conexión con otros profesionales para fortalecer los procesos académicos, en algunas ocasiones esto se hace mediante interacciones presenciales o virtuales.
11	El apoyo asertivo de algunos acudientes en el proceso de formación de sus hijos, incluso durante el desarrollando de las actividades académicas desde casa.

AMENAZAS	
N°	DESCRIPCIÓN
1	Falta de acompañamiento real y efectivo de parte de algunas de las familias hacia los hijos y/o acudidos.
2	Saltar los conductos regulares cuando hay situaciones académicas a intervenir lo cual incide en el respeto hacia la comunidad educativa y vulnera el debido proceso.
3	No se respeta la vigencia del diseño curricular en los periodos escolares, porque se proponen ajustes y cambios durante el mismo año.
4	Jornada única de 8 horas sin condiciones.
5	Horarios fluctuantes.
6	El factor de consumo y comportamental de los estudiantes que afecta sus procesos de aprendizaje.

7	Falta de compromiso con los deberes académicos del área.
8	Falta de recursos tecnológicos por parte de algunas familias, lo cual dificulta que los estudiantes participen activamente en las clases tanto sincrónicas como asincrónicas.

Análisis de la matriz DOFA.

LENGUAJE		PERFIL EXTERNO	
		OPORTUNIDADES	AMENAZAS
PERFIL INTERNO	FORTALEZAS	<p>ESTRATEGIAS FO</p> <p>Fortalecer el enfoque de enseñanza – aprendizaje desde la implementación completa del Currículo Sugerido a los procesos institucionales.</p> <p>Verificar el cumplimiento de plan curricular a través del oportuno seguimiento a los planes de clase.</p> <p>Desarrollar actividades extracurriculares tipo concurso que impulsen las habilidades de los estudiantes en términos de lectura, escritura, ortografía, declamación y canto en lengua materna.</p> <p>Mantener un clima de trabajo que siga favoreciendo el buen ambiente de laboral entre los maestros.</p> <p>Unificar criterios de evaluación en lengua materna que apunten a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas para cada periodo y grado.</p>	<p>ESTRATEGIAS FA</p> <p>Con el equipo del Ágora sensibilizar a las familias acerca de la responsabilidad que tienen en el apoyo y acompañamiento en los procesos de formación de los estudiantes.</p> <p>Orientar a los docentes, estudiantes y padres acerca del debido proceso según el manual de convivencia en la voz del psico-orientador y las directivas.</p> <p>Fortalecer trabajo en equipo de docentes del área permitiendo espacios para que estos compartan experiencias y estrategias posibles y efectivas.</p> <p>Aprovechar el recurso humano desde las diferentes áreas artística, cultural y deportiva como forma de esparcimiento y aprendizaje en las últimas horas de la jornada escolar.</p>

	<p>Elaborar un diagnóstico del manejo de competencias de los estudiantes que sirva como punto de partida al momento de planear diferentes procesos.</p> <p>Gestionar oportunidades de cualificación docente desde la alta dirección.</p> <p>Establecer un enfoque del área en la malla que contextualiza el proceso con el modelo pedagógico.</p> <p>Tomar los resultados de las pruebas externas como una herramienta de análisis en las metas del área.</p>	
DEBILIDADES	<p>ESTRATEGIAS DO</p> <p>Afianzar los procesos de lectoescritura, a través del proyecto de la biblioteca escolar, teniendo en cuenta que las evaluaciones externas reflejan fortaleza en el área.</p> <p>Establecer en la conducta de entrada un glosario del área e incentivar a los pares para la realización del mismo.</p> <p>Involucrar al Padre de Familia con ejercicios de lectura crítica para que aporte al desarrollo de competencias de su hijo.</p> <p>Inscripción de estudiantes a eventos propios del área como la participación de concursos locales, regionales y/o nacionales.</p> <p>Sensibilizar frente a las condiciones de vida de un consumidor de drogas desde el proyecto de inclusión ZOE.</p>	<p>ESTRATEGIAS DA</p> <p>Disminución del número de estudiantes por grupo para fortalecer los procesos de aprendizaje y así mismo las competencias básicas del estudiante.</p> <p>Formación de comunidad académica para el desarrollo de proyectos institucionales y proyectos de aula que favorezcan la comunidad Educativa.</p> <p>Realización de concursos de oratoria y de ortografía a nivel de aula e institucional.</p> <p>Planear en equipo estrategias dinámicas y lúdicas que motiven a los estudiantes en los trabajos de clase basados en las competencias básicas de lenguaje.</p>

3. Justificación

La propuesta de ofrecer una formación integral se orienta a educar seres humanos diversos y multiculturales en entornos cambiantes por las transformaciones tecnológicas, científicas y sociales. Se trata de ofrecer una educación que forma a personas que se entienden y respetan a sí mismas y a los demás; una educación donde se puede ahondar en el saber de manera integral, no solo teniendo como objetivo la transmisión informativa sino apuntando a una educación que privilegia los espacios para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la imaginación. Es así como desde el área de Humanidades: Lengua castellana, se orienta el aprendizaje del estudiante desde una perspectiva social-crítica que involucra la comprensión de: Las competencias semánticas, sintácticas y pragmáticas.

Por lo anterior, la propuesta pedagógica del área se caracteriza por ser abierta, interdisciplinaria, dialógica, articulada al desarrollo de competencias, desde la cual promueve el debate y la **postura crítica**. De esta manera se formulan alternativas de solución para los problemas de la sociedad, a partir del análisis del contexto sociocultural.

Todo ello encaminado hacia el cambio de las necesidades políticas, ideológicas, sociales y educativas. La realidad social, la cultura, los valores, el contexto, entre otros; para que a través del proceso educativo se transforme la sociedad en un bien común para todos. (Colombia, 2014)

Actualmente, con ocasión de la pandemia, el modelo pedagógico invita a una reflexión que genere mayor conciencia en los autoaprendizajes y la autodisciplina. Es importante resaltar que todos los actores estamos implicados y que se requiere de un excelente acompañamiento por parte de la familia para que el estudiante responda a estos nuevos retos que impone la educación.

4. Objetivos de lengua castellana

Grado transición

Establecer relaciones e interpretar imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.

Grado primero

Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.

Grado segundo

Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.

Grado tercero

Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.

Grado cuarto

Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.

Grado quinto

Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.

Grado sexto

Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.

Grado séptimo

Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extratextuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación.

Grado octavo

Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.

Grado noveno

Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.

Grado décimo

Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.

Grado undécimo

Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una

posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

5. Fundamentación marco de referencia

Los procesos de diseño curricular en nuestro país son llevados a cabo desde diferentes instancias y reglamentados a partir de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) en la que se define el currículo como: "el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional." (Art. 76)

El Ministerio de Educación Nacional, en correspondencia con lo anterior, ha definido como referentes principales: los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias y las Orientaciones Pedagógicas. (Colombia, 2014)

El país cuenta con una amplia diversidad de diseños y experiencias curriculares para el logro de los aprendizajes de los estudiantes; para ello, se han realizado apuestas importantes en las que se resalta el compromiso de la comunidad educativa, el desempeño e iniciativas de los docentes, el liderazgo de directivos docentes y la motivación de los estudiantes. La articulación de estos aspectos en la práctica educativa actualmente está logrando importantes resultados.

La relación entre literatura y educación puede abordarse desde tres tipos de reflexión: 1. qué han dicho los escritores, en tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación; 2. qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significante artístico, y la educación, y 3. cómo se configura en un determinado texto poético-literario el tópico de la educación. (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

6. Metodología

El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica.

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias.

Grados más adelante conviene incursionar en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales, tanto en la producción como en la comprensión de textos, afianzando la utilización –en diferentes contextos– del vocabulario que ha ido adquiriendo el estudiante. En lo que respecta a la literatura, el énfasis podrá hacerse en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria, reconociendo en ellas algunos de sus rasgos característicos. En cuanto a los lenguajes no verbales, se puede incrementar el acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura, con miras a entender su funcionamiento comunicativo.

Posteriormente, se sugiere ahondar en la consideración de herramientas cognitivas lingüísticas que procuran el inicio de procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua, así como a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. En el campo de la literatura, es el momento de impulsar procesos en los que se conjuguen el placer de leer con los rasgos más relevantes de la producción literaria. En cuanto a los códigos no verbales, se puede hacer mayor énfasis en la comprensión de aspectos culturales y sociales que los fundamentan.

Después, resulta pertinente reconocer con mayor precisión la importancia que tiene el lenguaje como capacidad humana, profundizar más en la consideración del estudio de la lengua en sus niveles básicos como una herramienta que posibilita mayor riqueza en su uso y avanzar en la producción del discurso argumentado, así como en la comprensión de textos de mayor complejidad. En lo que respecta a la literatura, se puede trabajar en un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de una lectura creativa, crítica y analítica de las mismas. En relación con el lenguaje no verbal, se amplía el trabajo en la dirección de encontrar opciones interpretativas que enriquezcan la capacidad crítica de los y las estudiantes.

En la Educación Media se recomienda profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la lengua castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se puede fortalecer, también, en el abordaje de la obra literaria. En lo referido al lenguaje no verbal se puede procurar el fortalecimiento de la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios. (Ministerio de Educación Nacional, Estándares básicos en Lenguaje).

a. Estrategias de enseñanza

- Reconocimiento de saberes previos.
- Enunciar con claridad el propósito u objetivo de la clase.
- Establecer relaciones entre el contenido o tema de la clase y la vida cotidiana de los estudiantes.
- Exposición por parte del docente.

- Utilización de recursos como mapas mentales, libros en línea, actividades interactivas, videos, imágenes, entre otros.
- Consultar sobre diferentes temáticas abordadas.
- Hacer énfasis en la formación integral del estudiante.
- Retroalimentación a los trabajos realizados por los estudiantes.
- Asesoría personal a quien lo requiera.
- Orientación y seguimiento en los procesos.
- Acompañamiento en el uso de los diferentes recursos.
- Fortalecer los hábitos de lectura.
- Desarrollo de guías de trabajo y talleres escritos.
- Exposiciones y fortalecimiento de la competencia oral.
- Actividades de clase, trabajo colaborativo, en parejas e individual.
- Técnicas de trabajo grupal.
- Participación activa del alumno (socializaciones)

b. Medios de enseñanza

- Libros donados por el Ministerio de Educación Nacional, denominados Vamos a Aprender Lenguaje.
- Libros de literatura infantil y juvenil de diversos géneros.
- Utilización de programas, plataformas y herramientas virtuales para brindar las clases en línea.
- Gestión de aprendizajes en línea, lo que permite crear espacios para disponer contenidos y recursos educativos.
- Hacer uso de los temas y las actividades propuestas en los DBA, a través de la página de Colombiaaprende.
- Publicar con frecuencia el seguimiento evaluativo registrándolo en la plataforma Máster, para que los estudiantes presenten planes de mejoramiento durante el periodo.
- Grabar las clases sincrónicas para que pueda ser revisada en diferido por los estudiantes que no puedan participar del encuentro.
- Documentos y revistas de divulgación científica
- Videos
- Guías pedagógicas
- Cuaderno y material de estudio
- Material didáctico
- Computadores y otros equipos tecnológicos
- Video Beam

7. Evaluación

a. Criterios de evaluación del área

Según SIEE. Cap. 2 – art 11

Tanto para el docente como para el estudiante, la evaluación, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. En este proceso, el seguimiento juega un papel central.

Con base en lo anterior, se proponen diversos tipos de evaluación:

Diagnóstica:

Reconocimiento de saberes previos

Formativa:

Autoevaluación

Interés y compromiso por el área

Listas de control y seguimiento

Sumativas:

Realización de actividades durante las clases.

Participación en clase

Actividades interactivas entre ellas quizz, encuestas y otras evaluaciones en línea.

Evaluación de periodo.

b. Estrategias evaluativas

Por parte del docente, el seguimiento consiste en la sistematización de la información que arroja el acto evaluativo: archivos de pruebas, de trabajos escritos, de entrevistas. La información, los análisis y los reajustes de los procesos. Sobre esta información se vuelve luego con el fin de realizar análisis referidos a los procesos globales; de esta manera se va construyendo la memoria del proceso macro y se está construyendo conocimiento sobre la práctica educativa, a la vez que se está cualificando la misma. Pero, tal vez, la mayor ventaja que se deriva de contar con una memoria sobre la práctica, es la socialización dado que lo escrito permanece, es sometido a discusión amplia, es alimentado y recontextualizado (Institución educativa Yermo y Parres, 2010). (Ministerio de educación nacional, 1998).

Estrategias evaluativas que se implementan:

- Reconocimiento de saberes previos.
- Autoevaluación
- Evaluación de periodo
- Evaluar el estudiante como un ser íntegro
- Evaluar la oralidad de los estudiantes
- Actitud y participación en clase

- Desarrollo y cumplimiento de las actividades propuestas
- Puntualidad y responsabilidad
- Aplicación de planes de mejoramiento
- Fortalecimiento de competencias
- La observación directa: registrando y llevando de cerca el comportamiento del estudiante en diversas situaciones de las clases.
- Postura crítica fundamentada en argumentos sólidos
- Desempeño del estudiante en el trabajo colaborativo
- El desarrollo de consultas e investigaciones
- Producción escrita con cohesión y coherencia.
- Sustentación de los trabajos realizados

8. Referentes bibliográficos y cibergráficos de apoyo para el área.

- Alcaldía de Medellín, secretaría de Educación, MOVA, 2014 Medellín construye un sueño maestro. Recuperado de: <https://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/medellinhumanidadeslenguacastellana.pdf>, fecha de consulta 05 de febrero de 2021.
- Anderson, E. (1984). Crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza Editorial.
- Jurado, F. (2003). La educación por proyectos: una pedagogía para la conjetura. Revista Magisterio: Educación y Pedagogía, 2, p. 18-22.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Bogotá D.C. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.
- Pérez Abril, M. (2004). Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. Congreso Nacional de Lectura. Fundalectura. Recuperado de: <http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index>, fecha de consulta 10 de enero de 2017.
- Vásquez, F. (2006). Defensa de la enseñanza de la literatura. Medellín: Editorial Norma.
- Colombia Aprende. *Derechos básicos de aprendizaje DBA, Lenguaje V2*. Recuperado de: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf, fecha de consulta 13 de enero de 2019.
- Colombia, A. (2014). Colombia Aprende. La red del conocimiento. Recuperado de: https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos-para-aprender?Nombre=&field_nivel_value=All&field_grado_target_id=All&field_asignatura_target_id=3323, fecha de consulta 10 de febrero de 2021.
- Método Dofa para Diagnóstico, recuperado de: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/8.%20M%C3%A9todo%20DOFA%20para%20diagn%C3%B3stico.pdf>, fecha de consulta 10 de febrero de 2021.
- Institución Educativa La Paz. (2014). SGC LA PAZ. Recuperado de: <https://sgc-la-paz6.webnode.es/>, fecha de consulta 25 de enero de 2015.

- Institución Educativa Yermo y Parres. (2010). Plan de Estudios por Competencias. Recuperado de: https://media.master2000.net/menu/277/6960/mper_arch_17206_PLAN%20DE%20AREA%20LENGUA%20CASTELLANA%202015.pdf, fecha de consulta 22 de enero de 2018.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie lineamientos curriculares. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf, fecha de consulta 25 de enero de 2015.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf, fecha de consulta 25 de enero de 2021.

9. Malla curricular

ELEMENTOS DE ENTRADA AL DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA						
Señalar al lado con una equis (x), los elementos de cada componente que interviene en el diseño curricular.						
COMPONENTE INSTITUCIONAL		COMPONENTE LEGAL			COMPONENTE EVALUATIVO	
Misión	x	Estándares básicos de competencias	x	Resultados de pruebas externas e internas	x	
Visión	x	Derechos básicos de aprendizaje (DBA)	x	Convivencia, promoción y prevención	x	
Política de calidad.	x	Mallas de aprendizaje	x	Matriz DOFA de cada área	x	
Filosofía y lema	x	Matrices de referencia	x	SIEE	x	
Política de inclusión	x	Informes de pruebas externas	x	Resultado de simulacros pruebas Saber	x	
Política de convivencia	x	Informes de pruebas internas	X	Estrategia de evaluación virtual	x	
Lectura de contexto de grupo	x	Lineamientos curriculares	x	Flexibilización curricular – Evaluación (MEN)	x	

Determinación de necesidades y expectativas de las partes interesadas	x	Fundamentación	x		
Proyectos transversales	x	Orientaciones pedagógicas	x		
Modelo pedagógico Social Crítico	x				
Innovación e investigación	x				

Control de cambios:

NÚMERO DE CAMBIO	DESCRIPCIÓN DEL CAMBIO	RESPONSABLE	FECHA
00	Diseño curricular por áreas y con enfoques en competencias.	Líderes de área y docentes	2012
01	Propuesta municipal de currículo por competencias con enfoque en nodos.	Mesas de trabajo con asesoría de la UPB	2013
02	Implementación del currículo Municipal por competencias.	Consejo Académico	2014 2016
03	Construcción del diseño curricular propio con enfoque en competencias y de acuerdo a los elementos de entrada preestablecidos.	Líderes de área con los docentes del área.	2016
04	Implementación de diseño curricular de acuerdo al contexto institucional y a las etapas del diseño.	Consejo Académico	Enero 2017
05	Análisis y revisión del diseño de acuerdo a los elementos de entrada aprobados para cada área por el Consejo Académico, se incluye:	Líderes de área con los docentes del área.	Febrero 2018
06	Se anexan los ejes temáticos de los estándares. Matrices de referencia. Estados de aprendizaje. Matriz DOFA del área. Estrategias relacionadas con el Modelo Social Crítico. Resultados en pruebas externas. Se ajustan las mallas curriculares teniendo en cuenta los contenidos de los libros Vamos a Aprender Lenguaje, donados por el Ministerio de Educación Nacional, estos se encuentran direccionados a los DBA y a los Estándares del área.	Consejo Académico - Líderes de área	Noviembre 2018

07	<p>Análisis y revisión del diseño de acuerdo a los elementos de entrada aprobados para cada área por el Consejo Académico, se incluye:</p> <p>Revisión plan de área</p> <p>Revisión y análisis de la matriz FODA</p> <p>Revisión mallas curriculares, según observaciones de UPB, revisión de estándares y DBA, Indicadores de desempeño, competencias, contenidos y proyectos transversales.</p>	<p>Consejo Académico</p> <p>Líderes de área</p>	<p>Noviembre 2018</p>
08	<p>Ajustes al plan de área teniendo en cuenta los elementos que intervienen en el diseño desde el componente institucional, legal y evaluativo.</p> <p>Se ajustan las mallas curriculares de primaria, teniendo en cuenta los contenidos de los libros Vamos a Aprender Lenguaje, donados por el Ministerio de Educación Nacional, estos se encuentran direccionados a los DBA y a los Estándares del área.</p>	<p>Docentes del área</p>	<p>Año 2020</p>
09	<p>Ajustes al plan de área teniendo en cuenta los elementos que intervienen en el diseño desde el componente institucional, legal y evaluativo.</p> <p>Se ajustan las mallas curriculares, teniendo presente que es necesario priorizar las competencias a evaluar durante la época de la pandemia, tiempo en el cual ha sido necesario implementar estrategias de trabajo en casa y posiblemente regreso a la escuela bajo la modalidad de alternancia.</p>	<p>Docentes del área</p>	<p>Año 2021</p>